

**ATA DE ANÁLISE DOS PROJETOS APRESENTADOS PARA O CHAMAMENTO PÚBLICO 004/2025 - PROCESSO 168/2025.**

Aos onze dias do mês de dezembro de dois mil e vinte e cinco, reúnem-se os membros da Comissão de Julgamento do Programa Municipal de Fomento à Produção Cultural, nos termos da Lei nº 3.000, de 20 de junho de 2024, devidamente nomeados pela Portaria 584, de 23 de outubro de 2025 para realizar a seleção dos projetos apresentados através do Chamamento Público 004/2025.

Inicialmente, foi realizada a leitura do edital e seus anexos.

Em seguida, passou-se a fase de análise dos projetos considerando os parâmetros o **Anexo III do Edital – CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**, sendo os proponentes classificados e desclassificados conforme abaixo especificado.

**PROJETOS DE R\$ 10.000,00 (dez mil reais):**

| PROPONENTE                      | PROJETO   | PONTUAÇÃO        |
|---------------------------------|---|------------------|
| <b>CLASSIFICADOS:</b>           |   |                  |
| Ricardo Faria da Silva          | <b>DOMINGOS.doc – O PODCAST *</b>   | 60               |
| Janaina Cristina Violin Pagani  | <b>Pinceladas Cênicas</b>   | 57               |
| Vitória Marques de Oliveira     | <b>Fragmentos de nós *</b>  | 56               |
| Rafael Monteiro de Freitas      | <b>Movido a letras</b>  | 49               |
| Juliane Carvalho Mostachio      | <b>Urutau</b>   | 48               |
| Marina Marques Simão            | <b>Livro Digital “Manual do Guerrilheiro Caipira Urbano”</b>  | 47               |
| <b>SUPLENTE:</b>                |   |                  |
| Amanda da Silva Ribeiro         | <b>Silêncio 2</b>   | 43               |
| <b>DESCLASSIFICADOS</b>         |   |                  |
| <b>PROJETO/JUSTIFICATIVA</b>    |   | <b>PONTUAÇÃO</b> |
| Natasha dos Santos Belan        | <b>Grito Delas – A violência contra a mulher no interior</b><br>Faltou documentação (residência 02 anos)                          | 46               |
| Gledson Henrique Couto de Souza | <b>Samba Groove – O balanço da nova cena popular</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)                         | 36               |
| Leonardo Lopes de Souza         | <b>Posse na Praça</b><br>Faltou documentação (CPF)  | 36               |
| Marco Flavio de Almeida         | <b>Tributo a Tom Jobim</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 32               |
| Ian Ivo dos Santos              | <b>Instrumentando: Democratizando o acesso a música instrumental</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)         | 31               |
| Daniela Regina de Souza Campos  | <b>Eco Arte em circulação</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência) | 29               |
| Hannah K. de Oliveira Prado     | <b>Pediu pra parar, parou!</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 29               |
| José Ricardo da Silva Ferreira  | <b>Retratos da Música brasileira e Sul-Americana</b>  | 29               |

|                               |   |    |
|-------------------------------|---|----|
|                               | Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   |    |
| Angelo de Baccili             | <b>Documentário Jiu-Jitsu em Penápolis – Histórias de transformação</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência) | 29 |
| Sabrina Soares Alberton       | <b>Oficina de FitDance – Movimento e Expressão</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 28 |
| Vivian Cristina da Nobrega    | <b>Templo dos Véus</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência)  | 28 |
| Ivete Falco Bisa Malta        | <b>Educar através da música</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência)   | 26 |
| Pâmela Teixeira de A. Cardoso | <b>Ellas em movimento – Parque Maria Chica</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 26 |
| Douglas Martins de Freitas    | <b>Quebrada Produz</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 25 |
| Jonas Munoz Guimarães         | <b>O Instante</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)  | 23 |

\*Cota

**PROJETOS DE R\$ 20.000,00 (vinte mil reais):**

| PROPONENTE                  | PROJETO   | PONTUAÇÃO |
|-----------------------------|---|-----------|
| <b>CLASSIFICADOS:</b>       |   |           |
| Hannah K. de Oliveira Prado | <b>A margem da terra</b>  | 59        |
| Jeferson Luiz Alves         | <b>Cão Kila e os 5 elementos</b>  | 57        |
| Ricardo Faria da Silva      | <b>Cora vive no agora</b>   | 56        |
| <b>SUPLENTE:</b>            |   |           |
| Amanda da Silva Ribeiro     | <b>Circulação do espetáculo “Esta não é uma história sobre pássaros *</b> | 53        |
| Natan Gomes Batista         | <b>Shakespeare para crianças *</b>  | 53        |
| Thiago Kozel Tonello        | <b>Tour 360º Museu Histórico e Pedagógico *</b>                           | 53        |
| Danilo B. Borges            | <b>Tropicália: Revivendo clássicos</b>                                    | 51        |
| Fabiana Harume da Silva     | <b>Cine Escola</b>  | 50        |
| Douglas Martins de Freitas  | <b>Vozes da Norowest</b>  | 47        |
| Marina Marques Simão        | <b>Feira literária *</b>  | 46        |
| Rogério Pereira Serra       | <b>Entre tradições e raízes *</b>   | 46        |
| Rubens Donzeli Leça         | <b>Oficina de Berimbau *</b>  | 46        |

|                               |  |                  |
|-------------------------------|--|------------------|
| Rodrigo Santiago              | <b>9 m² - Crônicas de um colapso anunciado</b>   | 43               |
|                               |  |                  |
| <b>DESCCLASSIFICADOS:</b>     | <b>PROJETO/ JUSTIFICATIVA</b>  | <b>PONTUAÇÃO</b> |
| Natasha dos Santos Belan      | <b>Corre de Mina</b><br>Faltou documentação (residência 02 anos)   | 66               |
| Claudia Ap. de Souza          | <b>Pluft - O Fantasma</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 41               |
| Lucas Seger                   | <b>OFIP</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 40               |
| Leonardo Lopes de Souza       | <b>Arte na margem</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 40               |
| Caroline Barcelos Rocha       | <b>Sala 2</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência)                            | 39               |
| Claudia Regina de Assis       | <b>Mulher – A força da Canção</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência)        | 38               |
| Daniela Regina de S. Campos   | <b>Som de Quebrada</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência)                   | 35               |
| Antonio Carlos de Oliveira    | <b>O cão e a guerra</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 33               |
| Jonas Munoz Guimarães         | <b>Sons que transformam</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 32               |
| Juliane C. Mostachio          | <b>Semana da Arte e Ecologia</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)  | 21               |
| Vandressa Carina Paes         | <b>Dança e movimento</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência)                 | 19               |
| Graziela Teixeira de Almeida  | <b>Documentário: Elas por um mundo melhor</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 19               |
| Roberto Ferreira Costa Junior | <b>Elegia do abismo</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   | 19               |
| Dieme C. Ivo dos Santos       | <b>A incrível fábrica de ferramentas</b><br>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) e Faltou documentação (comprovante residência) | 17               |

**\*os suplentes empatados não estão em ordem classificatória e sim em ordem alfabética.**

De acordo com o item 1.5.8 do Edital nº 3.084/2025, caso um mesmo proponente tenha mais de um projeto

selecionado, ficará a critério do mesmo a definição do projeto a ser contemplado.

**Renato Costenaro**  
representante da sociedade civil

**Renato Paes**  
representante da sociedade civil

**Henrique Fernandes Sassi**  
representante da sociedade civil

**Alessandra Jorge Nadai**  
representante do Poder Público

**Joice de Fátima Pitol Almeida**  
representante do Poder Público

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

### Proponente: 9 m² - CRÔNICAS DE UM COLAPSO ANUNCIADO

1. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 6                | O projeto apresenta coerência porém a descrição poderia ter sido mais concisa.  |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 5                | A descrição da conexão com a cultura local poderia ter sido mais detalhada.   |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 6                | Não há menção de como idosos seriam contemplados, as apresentações serão realizadas somente nos pátios das escolas estaduais. |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | Alguns itens da planilha orçamentária poderiam ter tido uma justificativa mais detalhada.                                     |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | A descrição dos meios de comunicação que seriam utilizados poderia ter sido mais específica.                                  |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 6                | A descrição das funções de cada membro da equipe poderiam ter sido mais clara.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajetoária artística e cultural do proponente   | 0 a 10    | 8                | O proponente possui trajetória artística relevante.   |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>43</b>        |   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  |                  |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |
| <b>M</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres                    | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 43 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

### Proponente: A INCRÍVEL FÁBRICA DE FERRAMENTAS

A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 1                | Projeto incoerente, sem detalhamento.  |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 1                | Não detalhou a relevância para o cenário cultural local.   |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 2                | Pouco detalhamento do impacto social, as estratégias de inclusão e acessibilidade para pessoas com deficiência,  |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 2                | Faltou maior detalhamento e justificativa da planilha.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 2                | Falta detalhamento da estratégia de divulgação e das ações a serem implementadas.  |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 2                | Faltou detalhamento da experiência dos profissionais.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 2                | O currículo poderia apresentar informações mais detalhadas sobre sua experiência em projetos culturais.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>12</b>        | <b>NÃO ENVIOU COMPROVANTE DE ENDEREÇO (APENAS 1 CONTA CPFL DATADA DE 2022, SEM ENDEREÇO E APENAS 1º NOME DO CLIENTE)</b> Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | Justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>05</b>        |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |                  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS                                  |   | 15 Pontos    |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 17 |



## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

### Proponente: A MARGEM DA TERRA

2. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 7                | O projeto apresenta uma boa coerência poderia ter detalhado melhor como o documentário estimulará o debate público. |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 7                | A produção do documentário não detalhou como fomentará uma maior participação da comunidade em eventos culturais.   |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 7                | Não detalhou como garantirá a acessibilidade arquitetônica nos locais de exibição.                                  |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | Não detalhou os parâmetros de preço utilizados.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | Não detalhou o cronograma de ações e de alcance.  |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | É compatível.   |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A trajetória artísticado proponente é relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>49</b>        |   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 5                |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>10</b>        |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |

|  |   |                  |  |
|--|---|------------------|--|
| <b>M</b>                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5                |  |
| <b>N</b>                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5                |  |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS</b> |   | <b>15 Pontos</b> |  |

|   |           |
|---|-----------|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |           |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |           |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |           |
| <b>PONTUAÇÃO FINAL</b>  | <b>59</b> |

**PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**

**Proponente:ARTE NA MARGEM**

3. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |        | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|--------|------------------|--|
| A                               | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10 | 6                | Faltou detalhamento de como serão desenvolvidos as estratégias de ações e metas.   |
| B                               | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10 | 5                | A ação busca valorizar a arte urbana, promover a inclusão social e democratizar o acesso às artes visuais, porém a temática “fauna e flora brasileiros” poderia estar mais vinculada a localidade. |
| C                               | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10 | 4                | Faltou especificar como será a integração comunitária.   |
| D                               | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10 | 5                | O valor de alguns itens poderia ser mais especificado.   |
| E                               | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10 | 5                | Não especificou quais mídias serão utilizadas.   |
| F                               | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10 | 7                | A ficha técnica é compatível com as atividades desenvolvidas no projeto.   |
| G                               | VII.Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10 | 8                | A trajetória artística e cultural do proponente é relevante  |
| PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL          |  | 70     | 40               | Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| H  | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| I  | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| J  | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| K  | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF                                 |  | 20         |                  |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |                  |

|                                   |           |  |
|-----------------------------------|-----------|--|
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS | 15 Pontos |  |
|-----------------------------------|-----------|--|

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 40 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

### Proponente: CÃO KILA E OS 5 ELEMENTOS

4. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 8                | O Projeto está coerente.  |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 8                | O projeto demonstra relevância para o cenário cultural da cidade, ao promover a cultura Hip-Hop e a inclusão social de jovens em situação de vulnerabilidade. |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 7                | O projeto demonstra um compromisso claro com o impacto social positivo na comunidade.   |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | Os itens da planilha orçamentária poderiam ser mais detalhados.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 7                | Os materiais de divulgação poderiam ser mais detalhados e a avaliação do impacto da divulgação poderia ser mais clara.  |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | As funções e responsabilidades de cada membro da equipe estão compatíveis com o projeto.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | O currículo do proponente é relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>52</b>        |   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 5                |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |
| <b>M</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres                    | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 57 |

PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

Proponente: CINE ESCOLA

s. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |        | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|--------|------------------|--|
| A                               | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10 | 6                | O projeto Cine Escola apresenta falta de detalhamento, sem mencionar como os resultados serão medidos e avaliados.   |
| B                               | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10 | 7                | O projeto demonstra relevância para o cenário cultural, porém poderia detalhar melhor as necessidades de formação audiovisual na cidade.                         |
| C                               | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10 | 5                | O projeto não apresenta integração comunitária.  |
| D                               | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10 | 5                | A coerência entre os itens da planilha e as etapas do projeto poderiam ter sido mais explicitada.  |
| E                               | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10 | 6                | Não detalhou como será feita a avaliação de alcance das mídias.  |
| F                               | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10 | 8                | A ficha técnica do projeto é compatível com as atividades a serem desenvolvidas.   |
| G                               | VII.Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10 | 8                | A trajetória artística e cultural da proponente é relevante, porém faltou detalhar mais sua função na empresa under filmes nos trabalhos descritos no currículo. |
| PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL          |  | 70     | 45               |  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| H  | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| I  | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| J  | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| K  | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF                                 |  | 20         | 5                |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres                    | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 50 |



## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: CORA VIVE NO AGORA**

6. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |   |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|---|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto   | 0 a 10    | 6                | O projeto apresenta coerência, porém a justificativa social poderia ser mais aprofundada com dados locais.   |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis   | 0 a 10    | 6                | O projeto contribui para o enriquecimento e valorização da cultura local, porém todas as apresentações acontecerão em escolas e não em espaços públicos. |
| <b>C</b>                        | III. Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 6                | O projeto apresenta aspectos de integração comunitária, porém somente público escolar.   |
| <b>D</b>                        | IV. Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | A planilha orçamentária e o cronograma de execução são coerentes, porém faltou detalhamento de valores de referência.                                    |
| <b>E</b>                        | V. Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | Faltou detalhamento das estratégias de comunicação e sua relação com as metas do projeto.  |
| <b>F</b>                        | VI. Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | A ficha técnica é compatível com as atividades a serem desenvolvidas no projeto  |
| <b>G</b>                        | VII. Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A trajetória artística do proponente é relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |   | <b>70</b> | <b>46</b>        |  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 5                |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          | 5                |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>10</b>        |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |                  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS                                  |   | 15 Pontos    |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 56 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: CORRE DE MINA**

7. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 7                | O projeto demonstra coerência porém a descrição das estratégias de ação poderia ser mais detalhada.               |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 6                | Faltou detalhamento do impacto no cenário cultural de Penápolis, o projeto é um evento pontual.                   |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 7                | O projeto demonstrou integração comunitária   |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | Planilha com coerência porém poderia ter apresentado mais alternativas de fornecedores.                           |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | A execução poderia ter sido mais detalhada. (horário de início/término)   |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 6                | A compatibilidade da ficha técnica com algumas atividades específicas do projeto poderia ter sido mais detalhada. |
| <b>G</b>                        | VII.Trajетória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A proponente possui trajetória relevante.   |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>46</b>        | <b>NÃO ENVIOU COMPROVAÇÃO DE ENDEREÇO DE 2 ANOS</b>   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 5                |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>10</b>        |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            | 5                |
| <b>M</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres                    | 5            | 5                |

|                                   |   |           |    |
|-----------------------------------|---|-----------|----|
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade |           |    |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 10 Pontos | 10 |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 66 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

### Proponente: DANÇA E MOVIMENTO

8. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 2                | Não foi possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.  |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 2                | Faltou detalhar mais especificamente como o projeto se integra e enriquece o cenário local, as aulas sugeridas no projeto já acontecem na secretaria de cultura do município.   |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 2                | Faltou detalhar as medidas para garantir a acessibilidade atitudinal e comunicacional, além de não apresentar integração comunitária com relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência e idosos. |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 2                | A planilha apresentou incoerências, como por exemplo detalha custo para adereços na apresentação, enquanto o projeto não contempla apresentações.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 2                | Não detalhou as estratégias específicas de comunicação para cada público, nem apresentou um cronograma específico de divulgação.  |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 2                | Não detalhou a experiência do professor com jovens em situação de vulnerabilidade.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 2                | A documentação comprobatória da experiência artística do proponente poderia ser mais completa e detalhada, não apresentou comprovante de residência.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>14</b>        | <b>NÃO ENVIOU COMPROVANTE DE ENDEREÇO</b> Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |

|                            |    |   |  |
|----------------------------|----|---|--|
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF | 20 | 5 |  |
|----------------------------|----|---|--|

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |                  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS                                  |   | 15 Pontos    |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 19 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: ELEGIA DO ABISMO – LIVRO ENIGMA DE POESIA**

9. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |   |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|---|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto   | 0 a 10    | 3                | Não detalhou as ações que serão desenvolvidas para garantir que o projeto alcance um público diversificado; o lançamento será em espaço privado (sendo o proponente o proprietário) e não informou acessibilidade. |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis   | 0 a 10    | 3                | Faltou detalhar como a obra se diferencia de outras publicações similares e o impacto no cenário cultural local.   |
| <b>C</b>                        | III. Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 3                | Não detalhou outras ações específicas para a inclusão de idosos e grupos em situação de vulnerabilidade econômica/social.  |
| <b>D</b>                        | IV. Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 2                | Planilha com incoerência e não apresentou detalhes sobre os parâmetros de preços utilizados.   |
| <b>E</b>                        | V. Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 2                | Não detalhou as métricas usadas para avaliar o sucesso da divulgação.  |
| <b>F</b>                        | VI. Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 3                | Na ficha técnica não há especificação da função dos profissionais envolvidos.  |
| <b>G</b>                        | VII. Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 3                | O proponente apresentou de forma superficial seu currículo.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |   | <b>70</b> | <b>19</b>        | <b>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)</b>   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  |                  |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |                          |              | Pontuação obtida |
|--|--------------------------|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra | Pont. Máxima |                  |

|  |   |                  |  |
|--|---|------------------|--|
| <b>L</b>                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5                |  |
| <b>M</b>                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5                |  |
| <b>N</b>                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5                |  |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS</b> |   | <b>15 Pontos</b> |  |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G</b>           |           |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |           |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |           |
| <b>PONTUAÇÃO FINAL</b>  | <b>19</b> |



## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente:ELLAS POR UM MUNDO MELHOR**

10. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 2                | Não foi possível visualizar de forma evidente os resultados pretendidos, bem como o teor do documentário, além da falta de aprofundamento nos temas abordados, o que tornou o projeto uma atividade pontual.  |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 2                | Não detalha como o projeto se conecta com outras iniciativas culturais existentes no município ou como ele complementa ou expande essas iniciativas.  |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 2                | O projeto demonstra integração exclusivamente com o público feminino.   |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 2                | Alguns itens da planilha orçamentária poderiam ter mais detalhes quanto à sua necessidade para o projeto. Faltam parâmetros mais específicos para alguns itens de despesa, como valores de cachês de artistas locais e custos detalhados de materiais de divulgação, além dos profissionais especializados. |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 2                | Faltam detalhes sobre a segmentação do público-alvo nas redes sociais e sobre a distribuição dos materiais impressos.   |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 2                | A experiência dos profissionais poderia ser melhor detalhada nos currículos, destacando as principais realizações dos integrantes.Não apresentou currículo dos profissionais especializados para as oficinas, rodas de conversa e defesa pessoal, somente das apresentações artísticas.                     |
| <b>G</b>                        | VII.Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 2                | Faltou comprovação da experiência na produção de documentários e projetos culturais de impacto social.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>14</b>        | <b>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)</b>  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |                                 |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|---------------------------------|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra        | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino  | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência     | 5          |                  |               |

|                                   |  |           |          |  |
|-----------------------------------|--|-----------|----------|--|
| <b>K</b>                          | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |          |  |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b> |  | <b>20</b> | <b>5</b> |  |

| <b>PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b> |   |                     | Pontuação obtida |
|---|---|---------------------|------------------|
| <b>Ponto Extra</b>  | <b>Descrição do Ponto Extra</b>   | <b>Pont. Máxima</b> |                  |
| <b>L</b>  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas                                       | 5                   |                  |
| <b>M</b>  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5                   |                  |
| <b>N</b>  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilide | 5                   |                  |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS</b>                                  |   | <b>15 Pontos</b>    |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| <b>PONTUAÇÃO FINAL</b>  | 19 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente:ENTRE TRADIÇÕES E RAÍZES**

11. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 5                | Projeto coerente, porém não foi possível visualizar de forma evidente os resultados que serão obtidos.                 |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 5                | É um projeto que possui impacto, porém não ficou claro o impacto no cenário cultural da cidade.                        |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 5                | As medidas para grupos em vulnerabilidade econômica poderiam ser mais detalhadas.                                      |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 5                | Faltou maior detalhamento das estratégias, porém a possibilidade de integração com o calendário cultural foi positiva. |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 5                | Não detalhou como as diferentes estratégias se alinham aos objetivos de cada mídia.                                    |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | O corpo técnico e artístico é adequado para o tipo de espetáculo proposto.   |
| <b>G</b>                        | VII.Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A trajetória artística do proponente é relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>41</b>        |  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          | 5                |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |                  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS                                  |   | 15 Pontos    |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 46 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente:ESTA NÃO É UMA HISTÓRIA SOBRE PÁSSAROS**

12. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 7                | O projeto demonstra boa coerência, porém a descrição das estratégias para alcançar o público alvo poderia ser mais detalhada. |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 7                | O projeto possui relevância no cenário teatral.   |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 7                | A iniciativa busca democratizar o acesso à cultura e estimular reflexões sobre temas sociais relevantes.                      |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 5                | Faltou parâmetros de preços, pois não estão detalhados e/ou referenciados e a justificativa de alguns itens é genérica.       |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | A capacidade de execução das estratégias de divulgação e o detalhamento das ações deveriam ter sido mais detalhados.          |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | A ficha técnica demonstra compatibilidade com as atividades desenvolvidas no projeto  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A trajetória artística e cultural do proponente demonstra experiência e reconhecimento no campo teatral.                      |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>48</b>        |   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |                  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS                                  |   | 15 Pontos    |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 53 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

### Proponente: FEIRA LITERÁRIA

13. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 6                | O projeto apresenta coesão porém poderia ser mais aprofundada com dados locais e indicadores mensuráveis de avaliação.                 |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 6                | A proposta contribui para o cenário cultural, porém não detalha como serão priorizados artistas locais.                                |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 5                | Não detalhou como pretende incluir ativamente pessoas com deficiência ou em vulnerabilidade social na produção e organização da feira. |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 5                | Faltou detalhamento das fontes de preços usados e os custos com acessibilidade poderiam ser mais detalhados.                           |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | Faltou detalhar como a comunicação será acessível para pessoas com deficiência visual ou auditiva.                                     |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 5                | A equipe é formada somente pela proponente.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A trajetória artística da proponente é relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>41</b>        |  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| M                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5         |  |
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 46 |



## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: MULHER A FORÇA DA CANÇÃO**

14. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 3                | A justificativa social poderia ser mais aprofundada com dados locais.   |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 3                | Não detalhou de que forma o projeto contribui para o enriquecimento da cultura local, apenas menciona o impacto social positivo.                                      |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 5                | O projeto demonstrou integração comunitária.  |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 4                | Alguns itens da planilha orçamentária poderiam ter mais detalhes quanto à sua necessidade para o projeto.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 5                | O plano de divulgação é coerente com o projeto.   |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 3                | A experiencia dos profissionais poderia ser melhor detalhada nos currículos, destacando as principais realizações dos integrantes com a função de cada um no projeto. |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 5                | A trajetória artística é relevante.   |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>28</b>        | <b>NÃO ENVIOU COMPROVANTE ENDEREÇO 2 ANOS e Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)</b>   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 5                |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>10</b>        |               |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b> | Pontuação obtida |
|---|------------------|

| Ponto Extra                       | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |  |
|-----------------------------------|---|--------------|--|
| L                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |  |
| M                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |  |
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos    |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 38 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: O CÃO E A GUERRA**

15. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 5                | Faltou detalhar a relação entre a teoria e a prática cênica.   |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 6                | A proposta contribui para ampliar o acesso ao teatro em espaços públicos.O projeto poderia detalhar ainda mais a forma como ele se integra e enriquece especificamente o cenário cultural local, com ações que vão além da apresentação do espetáculo. |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 4                | Faltou detalhar mais ações para garantir a acessibilidade e a inclusão de diversos grupos sociais.   |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 3                | Planilha orçamentária incoerente.  |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 3                | Faltou maior detalhamento e diversificação nas estratégias de divulgação.  |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 4                | Faltou detalhamento das funções de cada profissional na equipe.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | O proponente possui trajetória artística.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>33</b>        | <b>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)</b>   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 0                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 0                |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |

|                            |    |  |  |
|----------------------------|----|--|--|
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF | 20 |  |  |
|----------------------------|----|--|--|

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |                  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS                                  |   | 15 Pontos    |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 33 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: OFICINA DE BERIMBAU: O MESTRE DA RODA**

16. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 5                | Projeto coerente, porém faltou detalhamento sobre como a oficina será executada.   |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 5                | Faltou detalhar como o projeto impacta a cidade de Penápolis.  |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 5                | O projeto apresentou integração comunitária.   |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | A planilha orçamentária e o cronograma de execução são coerentes com as metas, resultados e desdobramento, poderia ter detalhado a relação entre a planilha orçamentária e o cronograma de execução. |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | Os canais de divulgação poderiam ter mais diversidade e faltou detalhar melhor os meios para maior engajamento do público alvo.  |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 6                | Compatibilidade da atuação dos profissionais, porém poderia ter especificado a relevância dos membros da equipe para o projeto.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajетória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A trajetória artística do proponente é relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>41</b>        |  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          | 5                |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5            |                  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS                                  |   | 15 Pontos    |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 46 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

### Proponente: OFIP

17. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 5                | Faltou detalhar um pouco mais as ações para atingir as metas propostas.                                    |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 5                | Faltou detalhar melhor o impacto no cenário cultural local.  |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 4                | O projeto por ser em espaço fechado, limita o acesso do público, ou seja, o projeto apresenta incoerência. |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 5                | Faltou detalhar mais a relação entre os gastos e o cronograma.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 5                | Poderia ter detalhado melhor as estratégias de divulgação e o alcance esperado.                            |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | A ficha técnica é compatível com as atividades desenvolvidas.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A trajetória artística do proponente é relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>40</b>        | <b>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)</b>   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  |                  |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |                  | Pontuação obtida |
|--|---|------------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima     |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas   | 5                |                  |
| <b>M</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5                |                  |
| <b>N</b>   | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5                |                  |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS</b>                           |   | <b>15 Pontos</b> |                  |

|   |           |
|---|-----------|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |           |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |           |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |           |
| <b>PONTUAÇÃO FINAL</b>  | <b>40</b> |

### PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: PLUFT O FANTASMINHA**

18. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |        | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|--------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10 | 5                | Projeto apresenta boa coerência, porém faltou detalhamento das estratégias de acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados.                            |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10 | 6                | O projeto contribui para o cenário teatral, porém faltou detalhamento de como a ação se integra com outras iniciativas culturais existentes no município.      |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10 | 5                | O projeto demonstra integração comunitária, porém faltou detalhamento.   |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10 | 4                | Planilha orçamentária incoerente, não apresentou detalhamento dos custos envolvidos, como os valores destinados a cada profissional e a cada etapa do projeto. |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10 | 4                | O plano de divulgação não contém detalhamento, como quais canais   |



|                               |   |           |           |   |
|-------------------------------|---|-----------|-----------|---|
|                               |   |           |           | de comunicação serão utilizados, bem como o orçamento destinado a cada ação de divulgação.          |
| F                             | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas | 0 a 10    | 4         | A ficha técnica é compatível, porém não possui detalhamento das atividades que serão desenvolvidas. |
| G                             | VII.Trajatória artística e cultural do proponente                   | 0 a 10    | 8         | O currículo do proponente demonstra trajetória artística.   |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b> |   | <b>70</b> | <b>36</b> | <b>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)</b>  |

| <b>PONTUAÇÃO EXTRA:</b><br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa                           |
|---|--|------------|------------------|---|
| Ponto Extra   | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |   |
| H   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |   |
| I   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 0                | Não preencheu corretamente a declaração |
| J   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |   |
| K   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |   |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                                 |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |   |

| <b>PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b> |   |                  | Pontuação obtida |
|---|---|------------------|------------------|
| Ponto Extra   | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima     |                  |
| L   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas                                       | 5                |                  |
| M   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5                |                  |
| N   | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilide | 5                |                  |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS</b>                                  |   | <b>15 Pontos</b> |                  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| <b>PONTUAÇÃO FINAL</b>  | 41 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente:SALA 2**

19. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 3                | Faltou descrição mais detalhada de como o projeto abordará as questões de fé, sensualidade e culpa na contemporaneidade.                     |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 5                | O projeto contribui para o cenário cultural local, porém a relevância da ação para a cultura local e regional poderia ser mais explicitada.  |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 4                | Faltou detalhar sobre outras formas de integração comunitária e inclusão social, além da acessibilidade comunicacional.                      |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 3                | Existe incoerência na planilha orçamentária, faltou detalhamento na justificativa de alguns itens.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 3                | Faltou detalhamento das estratégias de divulgação e o alcance estimado das mídias não foi apresentado.                                       |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 4                | Faltou detalhamento sobre a experiência específica de alguns membros da equipe com projetos semelhantes.                                     |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 7                | O currículo do proponente demonstra experiência na área teatral, porém faltou detalhamento da trajetória e impacto dos trabalhos anteriores. |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>29</b>        | <b>NÃO ENVIOU COMPROVANTE ENDEREÇO 2 ANOS, APENAS DECLARAÇÃO DO DIRETOR ATESTANDO e Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco).</b>   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          | 5                |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>10</b>        |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| M                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5         |  |
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 39 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: SEMANA DE ARTE E ECOLOGIA**

20. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 2                | Projeto raso, a justificativa social poderia ser mais aprofundada com dados locais.  |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 2                | Não detalhou a originalidade da ação para o cenário municipal, .   |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 2                | Não detalhou ações específicas para a inclusão de PCDs, idosos ou outros grupos em situação de vulnerabilidade, somente público escolar.           |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 2                | Faltou detalhar os parâmetros de preços utilizados para cada item.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 2                | Faltou detalhar a capacidade de execução das estratégias propostas.  |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 4                | A ficha técnica é compatível com as atividades artísticas sugeridas no projeto, porém nenhuma experiência para tratar o tema ecologia nas escolas. |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 2                | Currículo sem detalhamento, poderia ter informado o impacto dos trabalhos anteriores na comunidade.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>16</b>        | <b>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)</b>   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |
| <b>M</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres                    | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 21 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

### Proponente: SHAKESPEARE PARA CRIANÇAS

21. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa   |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|---|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 7                | Projeto de qualidade, porém faltou detalhar melhor como os resultados do projeto serão medidos e avaliados ao longo do tempo.   |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 6                | O projeto possui relevância no cenário teatral, porém as ações acontecerão mais nas escolas e apenas uma apresentação em espaço público.  |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 7                | Poderia ter detalhado melhor as estratégias específicas para garantir a inclusão de pessoas com deficiência em todas as etapas do projeto, além das medidas de acessibilidade já previstas. |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | Alguns valores da planilha orçamentária poderiam ter referências de preço mais específicas e detalhadas, como orçamentos ou links de fornecedores.  |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | Faltou mais detalhes sobre as estratégias de comunicação.   |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | A ficha técnica é compatível com as atividades desenvolvidas no projeto.  |
| <b>G</b>                        | VII.Trajectoria artística e cultural do proponente   | 0 a 10    | 8                | A trajetória artística do proponente é relevante.   |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>48</b>        |   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 5                |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |
| <b>M</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres                    | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 53 |

PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

Proponente:SOM DE QUEBRADA

22. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |        | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|--------|------------------|--|
| A                               | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10 | 2                | A descrição das atividades é genérica, sem detalhamento de como cada ação contribuirá para os objetivos do projeto.                    |
| B                               | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10 | 2                | Faltou detalhar como o projeto se diferencia de outras iniciativas similares e qual o impacto esperado na comunidade local.            |
| C                               | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10 | 5                | O projeto demonstra aspectos de integração comunitária.  |
| D                               | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10 | 2                | Faltou informações sobre a experiência dos fornecedores e detalhes sobre como foi feita a estimativa de custos.                        |
| E                               | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10 | 2                | Não há informações sobre o alcance e impacto esperado das ações de divulgação.   |
| F                               | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10 | 2                | A experiência de alguns membros da equipe não está tão detalhada.  |
| G                               | VII.Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10 | 5                | A trajetória artística do proponente é relevante.  |
| PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL          |  | 70     | 20               | NÃO ENVIOU COMPROVAÇÃO ENDEREÇO, APENAS CONTRATO DE ALUGUEL (VIGÊNCIA 2024 A 2027) e Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco) |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| H  | Proponentes do gênero feminino   | 5          | 5                |               |
| I  | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 5                |               |
| J  | Proponentes com deficiência  | 5          | 5                |               |
| K  | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF                                 |  | 20         | 15               |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| L  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas                                       | 5            |                  |
| M  | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5            |                  |
| N  | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilide | 5            |                  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS                                  |   | 15 Pontos    |                  |



|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| <b>PONTUAÇÃO FINAL</b>  | 35 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: SONS QUE TRANSFORMAM – MÚSICA EM CONJUNTO**

23. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 4                | Não apresentou indicadores mensuráveis de avaliação dos resultados e a justificativa social poderia ser mais aprofundada com dados locais.               |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 4                | Não detalhou especificamente como o projeto se conecta com outras iniciativas culturais existentes no município, projeto atende somente público escolar. |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 4                | Não detalhou as medidas de inclusão social de grupos em situação de vulnerabilidade econômica.   |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 4                | Não detalhou sobre a justificativa de cada item da planilha orçamentária, nem valores de referência.   |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 4                | Não detalhou sobre a estratégia de divulgação nas escolas participantes.   |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 4                | A descrição das funções dos profissionais na equipe poderia ter sido mais detalhada.   |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | O proponente possui uma trajetória artística relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>32</b>        | <b>Item 4, Anexo III, pontuação abaixo de 05 (cinco)</b>   |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  |                  |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| M                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5         |  |
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 32 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: TOUR 360° MUSEU HISTÓRICO**

A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |   |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|---|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto   | 0 a 10    | 8                | Projeto coerente, porém poderia ter detalhado de forma mais evidente os resultados que serão obtidos.  |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis   | 0 a 10    | 8                | O projeto contribui para o enriquecimento e a valorização da cultura no município.   |
| <b>C</b>                        | III. Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 8                | O projeto apresenta aspectos de integração comunitária ao propor o acesso facilitado ao museu para pessoas com deficiência e idosos, através da acessibilidade comunicacional e tecnologias. |
| <b>D</b>                        | IV. Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | A planilha não apresentou detalhamento dos custos de manutenção da plataforma online e poderia ter uma análise de custos mais detalhada.   |
| <b>E</b>                        | V. Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 7                | O plano de divulgação poderia detalhar mais as estratégias de alcance.   |
| <b>F</b>                        | VI. Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | A ficha técnica é compatível.  |
| <b>G</b>                        | VII. Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | A trajetória proponente é relevante.   |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |   | <b>70</b> | <b>53</b>        |  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  |                  |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |
| <b>M</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres                    | 5            |                  |

|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 53 |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente: TROPICÁLIA: REVIVENDO CLÁSSICOS**

24. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |   |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|---|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto   | 0 a 10    | 6                | O projeto demonstra coerência, porém poderia ter detalhado mais como pretende garantir que os resultados sejam evidentes e mensuráveis.  |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis   | 0 a 10    | 6                | O projeto apresenta relevância para o cenário cultural, porém poderia articular de forma mais explícita como se conecta e fortalece a outros elementos da cena cultural local. |
| <b>C</b>                        | III. Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 6                | Faltou detalhar melhor como irá garantir a inclusão de outros grupos em situação de vulnerabilidade, além de pessoas com deficiência.  |
| <b>D</b>                        | IV. Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | Faltou justificar de forma mais detalhada os parâmetros de preços utilizados como referência, além de detalhar melhor o orçamento de contrapartida com o show.                 |
| <b>E</b>                        | V. Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 6                | Faltou detalhar o cronograma de divulgação e apresentar um plano de mídia mais específico, com dados de alcance e frequência.  |
| <b>F</b>                        | VI. Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 8                | Os currículos demonstram a compatibilidade entre a formação e experiência dos profissionais e as atividades a serem desenvolvidas no projeto.                                  |
| <b>G</b>                        | VII. Trajetória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | O proponente possui trajetória artística relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |   | <b>70</b> | <b>46</b>        |  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          | 5                |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  | <b>5</b>         |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |

|  |   |                  |  |
|--|---|------------------|--|
| <b>M</b>                                 | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres  | 5                |  |
| <b>N</b>                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5                |  |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS</b> |   | <b>15 Pontos</b> |  |

|   |           |
|---|-----------|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |           |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |           |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |           |
| <b>PONTUAÇÃO FINAL</b>  | <b>51</b> |

## PROJETOS DE 20 MIL EM ORDEM ALFABÉTICA - ANEXOIII - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

**Proponente:VOZES DA NORO WEST**

25. A comissão de seleção ou comissão julgadora atribuirá notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir.

| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) |  |           | Pontuação obtida | justificativa  |
|---------------------------------|--|-----------|------------------|--|
| <b>A</b>                        | I. Qualidade do Projeto  | 0 a 10    | 8                | Projeto coerente, porém a descrição das metas poderia ter sido mais específica e mensurável.                       |
| <b>B</b>                        | II. Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Penápolis  | 0 a 10    | 6                | Não detalhou especificamente de que forma o projeto irá impactar a cultura local além da gravação do álbum e show. |
| <b>C</b>                        | III.Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto   | 0 a 10    | 6                | Não especificou a inclusão de idosos ou grupos em situação de vulnerabilidade social.                              |
| <b>D</b>                        | IV.Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução nas metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto | 0 a 10    | 6                | Planilha coerente, porém poderia ter mais detalhes sobre os parâmetros de preços.                                  |
| <b>E</b>                        | V.Coerência do Plano de Divulgação no Cronograma, Objetivos e Metas do Proj.   | 0 a 10    | 7                | Plano coerente, porém não detalhou como o sucesso do plano de divulgação será medido.                              |
| <b>F</b>                        | VI.Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas  | 0 a 10    | 6                | Faltou detalhes sobre a experiência específica em projetos similares   |
| <b>G</b>                        | VII.Trajatória artística e cultural do proponente  | 0 a 10    | 8                | O proponente possui trajetória artística relevante.  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>   |  | <b>70</b> | <b>47</b>        |  |

| PONTUAÇÃO EXTRA:<br>BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS |  |            | Pontuação obtida | justificativa |
|--|--|------------|------------------|---------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra   | PONT. MÁX. |                  |               |
| <b>H</b>   | Proponentes do gênero feminino   | 5          |                  |               |
| <b>I</b>   | Proponentes negros ou indígenas  | 5          |                  |               |
| <b>J</b>   | Proponentes com deficiência  | 5          |                  |               |
| <b>K</b>   | Proponentes residentes em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5          |                  |               |
| <b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - PF</b>                          |  | <b>20</b>  |                  |               |

| PONTUAÇÃO EXTRA: BÔNUS PARA COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ |   |              | Pontuação obtida |
|--|---|--------------|------------------|
| Ponto Extra  | Descrição do Ponto Extra  | Pont. Máxima |                  |
| <b>L</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas | 5            |                  |
| <b>M</b>   | Coletivos/grupos compostos majoritariamente por mulheres                    | 5            |                  |



|                                   |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| N                                 | Coletivos/grupos sediados em bairros descentralizados e/ou em regiões de menor IDH e alto índice de vulnerabilidade | 5         |  |
| PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL - COLETIVOS |   | 15 Pontos |  |

|   |    |
|---|----|
| CRITÉRIOS GERAIS (OBRIGATÓRIOS) – ITENS DE A a G                  |    |
| Bônus para proponentes pessoas físicas (PONTUAÇÃO EXTRA)          |    |
| Bônus p/ coletivos ou grupos culturais sem CNPJ (PONTUAÇÃO EXTRA) |    |
| PONTUAÇÃO FINAL   | 47 |